



UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Facultad de Lenguas Extranjeras

Departamento de Español

Colina Universitaria, San Lázaro y L, Vedado,  
Ciudad de La Habana 10400, Cuba.  
Edificio Varona  
Telf. 873 42 50

---

**Asignatura:** Cultura Cubana

**Profesora:** Lic. Imayacil Batista Treto

*Lo pasado es raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque en lo que fue, está lo que es.*  
José Martí

### **Pautas metodológicas**

El Curso de Cultura Cubana se propone ofrecer un panorama del proceso de gestación y desarrollo de la cultura cubana, de su riqueza y complejidad desde sus orígenes hasta la actualidad, brindar un conocimiento general de los hechos culturales, artísticos, económicos, políticos y sociales que han resultado determinantes en el devenir histórico de Cuba, así como una visión de los diversos componentes étnicos y culturales que integran el mestizaje de la nación cubana, heredera de múltiples tradiciones.

Está concebido para estudiantes extranjeros no hispanohablantes que se interesen en conocer sobre la expresión y forma de vida del pueblo cubano y en perfeccionar su idioma español.

Las clases se imparten exclusivamente en español y en esa lengua se producen todas las interacciones en el aula.

Para matricular en el curso se requiere un nivel de lengua equivalente, como mínimo, al B2; de preferencia, C1.

### **Objetivos**

1. Familiarizarse con el proceso de composición y desarrollo de la cultura cubana.
2. Identificar los elementos históricos y artísticos que conforman la identidad cubana.
3. Apreciar las diversas manifestaciones artísticas de la cultura cubana en los diferentes períodos históricos.
4. Argumentar sobre la diversidad de manifestaciones culturales cubanas.
5. Familiarizarse con los aspectos más representativos del legado cultural cubano.
6. Identificar obras artísticas que representan los diferentes períodos de la cultura cubana.
7. Valorar obras artísticas distintivas de cada período de la cultura cubana.
8. Reconocer obras paradigmáticas de la cultura cubana.
9. Comprender y producir textos orales y escritos sobre temas de la cultura cubana con propiedad, autonomía y creatividad.

10. Comprender materiales audiovisuales relacionados con la cultura cubana.
11. Perfeccionar el idioma Español.
12. Perfeccionar la competencia comunicativa mediante el análisis de temas de la cultura cubana pertenecientes a diferentes contextos y épocas, a través del empleo de los medios lingüísticos más adecuados.
13. Familiarizarse con el sistema de costumbres y tradiciones que integran la identidad nacional cubana.
14. Exponer el razonamiento propio, lógico y dialéctico sobre las problemáticas que se presenten en el aula relacionadas con la cultura cubana.
15. Demostrar habilidad en la búsqueda de información sobre los diferentes temas del curso y utilizarla de modo creativo y eficiente.

### **Pautas organizativas y de evaluación**

El curso consta de 60 horas de clase. Cada grupo no debe exceder de 15 alumnos y tiene siempre un carácter multicultural.

Cada tema se evaluará de forma oral y escrita. Además se entregará un trabajo final al concluir el curso.

La evaluación de los estudiantes será sistemática y comprenderá los siguientes aspectos:

**Asistencia:** La asistencia y la puntualidad serán obligatorias. Para recibir la certificación del curso es necesario tener un 80% de asistencia. Cada ausencia o impuntualidad debe ser debidamente justificada ante el profesor, en el caso de las ausencias en un período que no exceda a las 72 horas de haberse producido.

**Participación activa en clase:** Intervención e interés en las problemáticas, diálogos y debates que se establezcan en el aula.

**Tareas:** Durante el curso se orientan actividades como lecturas complementarias, preparación para seminarios y clases prácticas, visualización de materiales, redacción de textos, etc. Cada una de estas tareas recibe una calificación, según parámetros previamente explicados a los estudiantes. La no entrega injustificada de una tarea equivale a la categoría de desaprobado en esa actividad en particular.

**Seminarios:** Cada uno de los seminarios tiene carácter evaluativo. Para otorgar la calificación se toman en consideración los resultados de la investigación realizada, la calidad de la expresión oral, la comprensión auditiva de las exposiciones y la expresión escrita.

**Clases prácticas:** Cada clase práctica tiene carácter evaluativo. Para otorgar la calificación se toman en consideración los resultados de la preparación previa, la calidad de las respuestas, la expresión oral, la comprensión auditiva de las exposiciones y la expresión escrita, con énfasis en la producción de determinados tipos de textos.

**Elaboración y exposición de un trabajo final escrito:** Se entregará un trabajo final escrito al concluir el curso que consistirá en la elaboración de un ensayo sobre un tema relacionado con la cultura cubana. Se expondrán oralmente, en el aula, las reflexiones y conclusiones obtenidas del trabajo investigativo.

Las clases se imparten en las aulas del Departamento de Español, de la Facultad de Lenguas Extranjeras, ubicado en el campus de la Universidad de La Habana.

## **Temas**

### **Tema I Antecedentes de la cultura cubana**

Concepto de cultura / Importancia del estudio de la cultura / Cultura aborigen en Cuba / Influencia y presencia de la cultura aborigen en la cultura cubana posterior.

### **Tema II La cultura cubana durante la etapa colonial: siglos XVI al XIX**

Procesos generales en el panorama cultural de la isla a partir de 1492 / El fenómeno de la transculturación / Proceso fundacional y poblamiento de la isla / Repercusión de Espejo de Paciencia, primera obra literaria de la cultura cubana / El mestizaje cultural y sus protagonistas / La arquitectura en la colonia, primeras construcciones: militares, religiosas y habitacionales / Desarrollo de los conceptos de identidad cultural y nación / Lo criollo en el proceso de integración de la cultura cubana / El componente africano y su repercusión en el ámbito intercultural cubano / La pintura académica y la fundación de la Academia de San Alejandro / El arte como exponente de la conformación de la identidad cubana: literatura, pintura, música, danza, teatro y arquitectura / José Martí como figura de concreción del proceso de formación de la cultura cubana en el siglo XIX.

### **Tema III La cultura cubana en el período neocolonial: primera mitad del siglo XX**

Intelectualidad de vanguardia en Cuba / Nuevos conceptos sobre el arte: el Grupo Minorista y el Grupo Orígenes / Carácter nacional en las manifestaciones artísticas relacionado con la maduración de la identidad cultural de la nación / Géneros musicales cubanos de la etapa. Influencia norteamericana / Acercamiento a la historia del cine cubano.

### **Tema IV La cultura cubana en la Revolución: segunda mitad del siglo XX**

Política cultural de la Revolución / Iniciativas fundacionales / El arte como exponente del nuevo contexto cultural y social: literatura, pintura, música, danza, teatro y arquitectura / Renovación conceptual y estética en las manifestaciones artísticas.

### **Tema V Costumbres y tradiciones cubanas**

Religiones afrocubanas: expresión de una cultura mestiza / Características, costumbres y tradiciones que identifican al cubano / Lenguaje popular.

## Bibliografía general

- Academia de Ciencias de Cuba. Perfil histórico de las letras cubanas (desde los orígenes hasta 1898). La Habana, Editorial letras Cubanas, 1983.
- Almazán, Sonia y Mariana Serra. Cultura Cubana. La Habana, Editorial Félix Varela, 2006. Tomos I, II, III y IV.
- Bernal, Sergio. Lengua nacional e identidad cultural del cubano.
- Bueno, Salvador. Figuras cubanas (Breves biografías de grandes cubanos del siglo XIX). La Habana. Comisión Nacional de la UNESCO, 1964.
- \_\_\_\_\_. Temas y personajes de la literatura cubana. La Habana, Ediciones Unión (ensayos), 1964.
- Carpentier, Alejo. La cultura en Cuba y en el mundo. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2003.
- \_\_\_\_\_. La música en Cuba. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- \_\_\_\_\_. La música en Cuba. La Habana, Editorial letras Cubanas, 2004.
- Colectivo de autores. Selección de lecturas de arte cubano colonial. Tomos I y II.
- Colectivo de autores. Sociedad y religión. Selección de lecturas. Tomos I y II.
- Henríquez Ureña, Max. Panorama histórico de la literatura cubana. La Habana Ediciones Revolucionarias, 1967.
- Juan, Adelaida de. Pintura cubana. Temas y variaciones.
- Michel, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XIX.
- Orovio, Helio. Diccionario de la música cubana, bibliográfico y técnico. 1981.