

**CURSO
CULTURA LATINOAMERICANA**

Carga horaria: 45hs reloj

Descripción del curso

El curso propone un panorama de los principales procesos histórico-culturales del territorio desde los tiempos pre-colombinos hasta la actualidad con especial énfasis en el arte y la cultura andina y mesoamericana.

Objetivos

Desde una perspectiva antropológica este curso se propone hacer un recorrido por la cultura latinoamericana, especialmente en Argentina, desde sus inicios prehispánicos hasta las manifestaciones actuales.

Metodología

Desistimos de la idea de proporcionar un panorama unificado y totalizador de este proceso tan complejo. Los temas propuestos se fundamentan más en la heterogeneidad y diversidad de las expresiones americanas que en las versiones estereotipadas o simplificadas de la cuestión.

En este curso abordaremos una revisión de la idea de América como construcción ideológica, intentando deconstruir las formas en que esta idea fue generada e instalada en el imaginario histórico desde la conquista hasta la actualidad, y profundizaremos sobre temas relacionados con la historia, la literatura, el arte y el medioambiente, que destacan la diversidad por encima de los esquemas fijos y homogeneizadores.

El curso se dictará completamente en español. Las lecturas obligatorias serán en español y se espera que los estudiantes participen en las actividades de clase en esta lengua.

Los alumnos trabajarán con un dossier especialmente organizado para este curso. El mismo contiene abundante material de lectura sobre los temas tratados en clase. La profesora ha previsto, asimismo una compilación de registros de campo (filmaciones, grabaciones, diapositivas, etc.) para su exclusiva utilización en clase y exposiciones con carácter didáctico directamente relacionadas con los temas desarrollados. Asimismo, se han previsto actividades prácticas (clases de música interactivas, debates con invitados especiales, etc.) y visitas a diferentes Museos e instituciones.

Contenidos

Generalidades

1.1 Los temas propuestos destacan la diversidad y, como ya dijimos, permiten una revisión de la idea de América como construcción ideológica, intentando deconstruir las formas en que esta fue generada e instalada en el imaginario histórico desde la Conquista hasta la actualidad.

Temario

2.1. Latinoamérica. Geografía y Áreas Culturales. Ecosistemas. Naturaleza y cultura.

2.2. Culturas precolombinas: Introducción. Principales complejos culturales prehispánicos. Mesoamérica. Caribe. Amazonía. Andes. Patagonia. Relaciones interculturales precolombinas.

2.2.1. Culturas prehispánicas del actual territorio argentino. Noroeste argentino (NOA). Quebrada de Humahuaca y Puna: agricultura y ganadería. Arquitectura. Centros ceremoniales. Técnicas desarrolladas: cerámica, textiles y metalurgia. Relaciones con San Pedro de Atacama (Chile) y Tiahuanaco (Bolivia). La influencia incaica en el NOA.

2.2.2. Región Villaserrana: Cultura La Aguada. Cultura Santa María. Dispersión geográfica e influencias culturales. Economía y Religión. Cerámica, textiles y metalurgia.

2.2.3. Complejos culturales prehispánicos de Córdoba.

2.3. Descubrimiento y Conquista: Introducción. Colón y los primeros relatos del descubrimiento. Los problemas de comunicación.

2.3.1. Crónicas de Indias. Recopilación de datos por los cronistas. Estrategias discursivas. Interlocutores trasoceanicos.

2.3.2. La imagen del indio americano en las fuentes gráficas y literarias. La invención de las culturas americanas.

2.3.3. Contribuciones americanas al Viejo Mundo: Botánica, medicina y agricultura.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



- 2.4. La administración colonial y las órdenes religiosas: Introducción. Economía y política. Instituciones.
- 2.4.1. Las órdenes religiosas en América y la extirpación de las idolatrías. Arte religiosos en América del Sur.
- 2.4.2. Actividades económicas y religiosas de los Jesuitas. Las estancias. La sociedad de los Virreinos. El Virreinato del Río de la Plata.
- 2.5. La resistencia popular: Introducción. La presión administrativa colonial y la problemática social. Rebeliones indígenas y luchas por la independencia. Los discursos iconográficos de la insurgencia.
- 2.5.1. El arte de la resistencia. El arte y la problemática de la aculturación. Arte e identidad. El arte como medio de resistencia cultural. Cantos, danzas e imágenes indígenas en los procesos de aculturación.
- 2.6. Independencia. El surgimiento de los Estados Nacionales. Argentina.
- 2.6.1. La situación social de los pueblos aborígenes del Sur Argentino y la política de aculturación del Estado: Pampas, Mapuches, Pehuenches, Tehuelches, Yámanas, Onas y Selkman.
- 2.6.2. Monte y selva: Tobas, Matacos y Guaraníes. El arte mágico del canto y el silencio ante la aculturación y el olvido.
- 2.7. Latinoamérica hoy. Economía y medio ambiente. La riqueza de la biodiversidad. Los antiguos sistemas agrícolas y las nuevas propuestas económicas. Industria y energías alternativas. Política y riquezas naturales. MERCOSUR.
- 2.8. Actuales sociedades campesinas. Organizaciones sociales. Los ayllus atacameños (Chile), Puna argentina, Altiplano boliviano, la Sierra peruana, Sur Argentino. Producción, consumo e intercambio. Trabajo y Educación.
- 2.8.1. Políticas gubernamentales y no gubernamentales. Migraciones e inmigraciones. Tradición y globalización. Legislación y Derechos Humanos.
- 2.8.2. La identidad cultural de las diferentes etnias y los Estados Nacionales: la cuestión jurídica. La conservación ritual de la lengua. Utilización pedagógica de las lenguas aborígenes.
- 2.9. Religiones y creencias: Introducción. Pluralidad religiosa.
- 2.9.1. Procesiones religiosas: tradiciones indígenas y Cristianismo. Argentina: semana Santa en Tilcara y la Peregrinación al Abra de Punta Corral. Los jóvenes y la religión: entre la devoción y la indiferencia.
- 2.10. Arte Latinoamericano en cuatro pasiones. La intensa pasión por la pintura: Kahlo, Rivera y Orozco. Pasiones femeninas en las letras latinoamericanas: Mistral, Storni, Ibarbouru, Allende y las Ocampo. El rock nacional en Argentina o el sonido de una pasión transgresora. La obra multimedia o la pasión por la totalidad expresiva.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Tipo de Evaluación:

El tipo de evaluación de los Cursos del Programa de Español y Cultura Latinoamericana es de **proceso**. Se tendrá en cuenta el proceso continuo de aprendizaje desarrollado por los estudiantes. En función de ello se han establecido distintos momentos y modalidades de evaluación con sus correspondientes porcentajes. Para promover la participación e integración, se jerarquizarán las instancias de diálogo y la producción escrita a través de breves trabajos prácticos que permitan a los estudiantes sostener y dar cuenta de sus aprendizajes de manera periódica.

Modalidad:

El proceso se evaluará considerando aspectos actitudinales y contenidos (Trabajos Prácticos, Exámenes Parciales y Examen Final) de la siguiente manera:

1) **Cursos Intensivos** (4 semanas de duración)

* 2 Trabajos Prácticos: uno oral y otro escrito (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

* 1 Examen Parcial: escrito. Ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

* 1 Examen Final integrador oral o escrito de temas desarrollados a lo largo del curso.

2) **Cursos Cuatrimestrales** (4 meses de duración)

* 4 Trabajos Prácticos: dos orales y dos escritos (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

* 2 Exámenes Parciales: uno oral y otro escrito. Cada uno ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

* 1 Examen Final -oral o escrito- que integrará los contenidos desarrollados a lo largo del curso

Las fechas de Examen Final son inamovibles



Universidad
Nacional
de Córdoba



Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



PECLA
PROGRAMA DE ESPAÑOL
Y CULTURA LATINOAMERICANA

Ítemes evaluados:

1) **Contenidos conceptuales:** (90% de la nota final)

Los Trabajos Prácticos y los Exámenes Parciales representarán el 45% de la nota final del curso. El Examen Final representará el 45% de la nota final del curso.

2) **Contenidos Actitudinales. Participación en clase y Asistencia** (10% de la nota final)

Los temas del curso serán desarrollados por el docente y se requerirá de los alumnos la participación en clase por medio de preguntas, reflexiones, planteos problemáticos que den cuenta de la comprensión y el interés por los temas trabajados y faciliten la interacción del grupo clase.

Valoración cuantitativa:

La escala numérica para la asignación de notas será del 1 al 10 considerando la siguiente valoración:

- 10 = Excelente
- 9 = Distinguido
- 8 = Muy Bueno
- 7 = Bueno
- 6 = Suficiente
- 1-5 = Insuficiente

El umbral mínimo de aprobación es el 6 (seis) que corresponde al 60% del total del curso.

La nota final será un número entero (ej: entre 6.01 y 6.50 = 6; entre 6.51 y 6.99 = 7).

El alumno podrá recuperar un Trabajo Práctico y un Examen Parcial.

Régimen de Asistencias:

El alumno deberá tener el 80% de asistencias al curso para su aprobación. Esto significa que deberán cumplimentar un total de 36 horas reloj. Se tendrá una tolerancia de quince minutos a partir de los cuales se aplicará media falta (hasta una hora de comenzada la clase) o falta completa (después de una hora de comenzada la clase).

Bibliografía

- Ábalos, Ezequiel (entrevistas). Historias del Rock de Acá. Primera generación, Buenos Aires, Editora AC&E, Ábalos, 1995.
- Aretz, Isabel. El folklore musical argentino, Buenos Aires, Editorial Ricordi, 1952.
- Atlas Historia II. De la edad contemporánea a la actualidad, Madrid, Grupo Santillana Editores, 1999.
- Ballesteros Gaibrois, Manuel. La huerte indiana, Cuadernos nº 172, Madrid, Historia 16, 1985.
- Boman, Eric. Antigüedades de la Región Andina de la República Argentina y del Desierto de Atacama, Tomo I, Traducción Delia Gómez Rubio, San Salvador de Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 1991.
- Boman, Eric. Antigüedades de la Región Andina de la República Argentina y del Desierto de Atacama, Tomo II, Traducción Delia Gómez Rubio, San Salvador de Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 1992.
- Butinza, Juan A. y Ciro René Lafón. Historia precolombina Colonial y Argentina hasta 1820, Buenos Aires, AZ Editora, 1995.
- Cairns, Trevor. Europa en el mundo, Madrid, Akal, 1992.
- Catálogo. Caricatura y Costumbrismo. José M. Espinosa y Ramón Torres Méndez: dos colombianos del S XIX, Madrid: Museo de América, Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
- Catálogo Wari. Arte Precolombino Peruano, Sevilla, Fundación El Monte, 2001.
- Catálogo. Ángeles andinos de Jujuy a Cuzco, Salta, Gofica Editora, 2001.
- Catálogo. Aztecs, London, Royal Academi of Arts, 2002.
- Catálogo. L'art de la ploma a l'Amazonia, Barcelona, Fundació Caixa de Girona. Centre Cultural la Caixa de Girona, 2002.
- Catálogo. Y llegaron los Incas, Madrid, Ministerio de Centro Editorial de América Latina, 1983.
- Colección GENTE testigo del siglo. Volúmenes 1 y 6. Impresa en Barcelona, Buenos Aires, Editorial Atlántida, 2000.
- Colección Nueva Historia Argentina. Tomo 5: El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916). Dir. De tomo: Mirta Lobato, Impreso en España, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2000.
- Colón, C. Textos y documentos completos, Madrid, Alianza Universidad, 1982.
- Constitución de la Nación Argentina. Santa Fé- Paraná 1994. Buenos Aires, Producciones Mawis, 2003.
- Estafeta 32, Revista de Producción y debate. Nº 1, Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, 1999.
- Fernández Distel, A. Arqueología e historia en el valle puneño: Barrancas (Jujuy Argentina), Buenos Aires, Editorial Dunken, 2000.
- Floria, Carlos Alberto y César A. García Belsunce. Historia de los Argentinos, Buenos Aires, Ediciones Larousse Argentina, 2001.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



PRI

Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



PECLA

PROGRAMA DE ESPAÑOL
Y CULTURA LATINOAMERICANA

- González, Ana, Estela Mamamí y Alba Paz Soldán. Los Caminos de la lengua en la Quebrada de Humahuaca, Tilcara, Escuela Normal Dr. Eduardo Casanova, 2000.
- González, Alberto Rex. Arte, estructura y arqueología, Buenos Aires, La Marca Editora, 2007.
- Gudemos, Mónica. Canto, danza y liberación en los Andes. La música en las pinturas de los queros del Museo de América, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004.
- Laviana Cuetos, Ma Luisa. La América Española, 1492-1898. Historia de América 14, Madrid.
- Lischetti, Mitha (Comp.) Antropología, Buenos Aires, Eudeba, 1996.
- Lorenzini, Horacio, Balmaceda, Raúl y Echeverría, María Julia. Geografía de América y la Antártida, Buenos Aires, A-Z Editora, 1995.
- Martínez, Miguel A. Contribuciones Iberoamericanas al mundo, Biblioteca Iberoamericana, Madrid, Anaya, 1998.
- Morgan, Robert, La Música del Siglo XX, Madrid, Ediciones Akal, 1991.
- Nielsen, A. E. Tiempo y Cultura Material en la Quebrada de Humahuaca 700-1650 d. C, Jujuy, Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997.
- Ossio, Juan M. "Expresiones simbólicas y sociales de los ayllus andinos: el caso de los ayllus de la comunidad Cabana y del antiguo repartimiento de los Rucas- Antamarcas" en Etnohistoria y Antropología andina, Lima, Castelli, Koth de Paredes y <mould de Peace compiladores, 1981: 189- 214.
- Payne, Michael [comp.] DICCIONARIO DE Teoría Crítica y Estudios culturales, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Sánchez Montañés, Emma. Arte indígena Sudamericano, Madrid, Editorial Alhambra, 1986.
- Schindler, Helmut. La Colección de Norbert Mayrock del Perú Antiguo, München, Staatliches Museum für Völkerkunde München, 2000.
- Sebastián, Santiago. Iconografía del Indio Americano. Madrid, Ediciones Tuero, 1992.

En el caso de los extractos de La voz del interior, Revista Nueva, Revista de cultura Ñ, Diario Perfil entre otros, se consigna en el dossier fecha y autor en cada caso.

Fechas y calendario

Las fechas de realización de los trabajos de evaluación se indicarán al inicio del curso.