LIT 370- El cuento Latinoamericano

Descripción del curso

Este curso ofrece un análisis general del cuento latinoamericano de finales del siglo XIX hasta la actualidad desde una perspectiva crítica con un enfoque interdisciplinar. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de Latinoamérica. En esta línea, se estudiará la cuentística del criollismo, del modernismo, del boom latinoamericano (el realismo mágico, lo fantástico y lo real maravilloso), así como la perspectiva de género a través de autores/as y obras sobresalientes del cuento latinoamericano.

Objetivos del curso y metodología

El objetivo del curso es que el alumnado adquiera un conocimiento general sobre autores/as y obras de la cuentística latinoamericana de los siglos XIX-XXI, así como de las principales características de los periodos y movimientos literarios más representativos en conexión con cuestiones históricas, socio-económicas, filosóficas y antropológicas. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación del alumnado a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

Objetivos de aprendizaje

Una vez completado el curso, el alumnado deberá haber alcanzado los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario dentro del marco de las condiciones históricas y culturales, filosóficas, políticas y económicas de su producción y recepción.
- Conocer las características de los diferentes movimientos estéticos que conforman el imaginario de la modernidad y de la posmodernidad latinoamericanas.
- Conocer la función del cuento como un género literario de primer nivel para la conformación del imaginario identitario latinoamericano.

Libros y material de clase

- Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

Bibliografía recomendada

- DONOSO, José: *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara, 1999 (USE).
- FRANCO, Jean Franco: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, 7a edició n, 16a impresió n, Ariel, Barcelona, 2006 (USE).
- GONZÁLEZ ECHEVARRIA y PUPO-WALKER (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II. Siglo XX, Madrid, Gredos, 2006 (USE).
- OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 2002, tres tomos. (USE).

- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos (UPO/USE).
- PUPO-WALKER, Enrique: *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. (USE). SHAW, Donald L.: Nueva narrativa hispanoamericana.
- *Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cá tedra, 2003 (USE).
- VALCÁ RCEL, Eva: *El cuento hispanoamericano del siglo XX*: *Teoría y práctica*, Coruña: Universidade, 1994 (USE).

Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online. Como parte de la nota de participación, el alumnado también tendrá una actividad fuera del aula.

Lecturas: Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos Académicos: A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán en clase.

Trabajo final: El 9 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 6-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial el día 16 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 12 y el 17 de mayo.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas &Trabajos fura del aula & Artículos (25%)
- Examen Parcial (25%)
- Trabajo Final & Presentación (25%)
- Examen Final (25%)

Políticas generales del curso

El/La estudiante debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que los/las estudiantes escuchen y respeten otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. Los/Las estudiantes serán responsables de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor/ra, asegúrese de enviarla durante la semana.

Política de Implicación del alumnado

La implicación del estudiante representará al menos el 20 % de la calificación final, lo que refleja su importancia para un aprendizaje efectivo.

El estudiante recibirá dos calificaciones relativas a su implicación: una calificación a mitad del semestre de un 10 % y otra calificación al final del semestre de un 10 %.

Se proporciona una rúbrica de evaluación de la implicación para garantizar una evaluación transparente y coherente.

Ausencias a clase y falta de implicación

Las ausencias durante el período de add/drop no se contabilizarán, pero podrían afectar al desempeño académico del estudiante.

Una falta constante de implicación puede afectar al desempeño académico del estudiante. Para apoyar al estudiante, se llevarán a cabo las siguientes acciones:

Primer contacto – después de faltar a 3 clases*

Correo electrónico del docente al estudiante reiterando la política de implicación, así como las consecuencias de ausencias adicionales a clase.

Segundo contacto – después de faltar a 4 clases*

Correo electrónico del docente al estudiante y notificación al personal académico de la oficina internacional.

Sanción académica – después de faltar a 6 clases*

El personal académico del Centro Universitario Internacional convocará al estudiante a una reunión. Se notificará a la universidad de origen del estudiante y habrá consecuencias académicas adicionales.

Cualquier ausencia adicional supondrá un suspenso en la asignatura.

Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un/a estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Marta Carrillo (mcaroro@acu.upo.es) para entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. Marta te explicará las opciones disponibles.

Política de comportamiento

Se espera que los/las estudiantes demuestren integridad y actúen de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud de un/a estudiante en clase puede influir en su calificación de participación. El profesor/ra tiene derecho a pedirle a un/a estudiante que abandone el aula si el/la estudiante se muestra rebelde o parece estar ebrio. Si se le pide a un/a estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el/la estudiante.

Contenidos del curso

La modernidad latinoamericana y su impacto en la narrativa popular.

- El cuento modernista.
- El cuento en la corriente criollista.
- El cuento dentro del boom latinoamericano: lo fantástico, el realismo mágico y lo real maravilloso.
- La perspectiva de género en el cuento latinoamericano.

RÚBRICA

Criterio	Excepcional (9-10)	Competente (7-8)	Regular (5-6)	Deficiente (0-4)
Asistencia	Llega puntual y permanece en clase durante su duración. Sin ausencias o, si falta una vez, demuestra conocimiento del contenido de la clase a la que ha faltado.	Falta a no más de 2 clases o llega tarde ocasionalmente. Demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 3 o 4 sesiones, o llega tarde/se va antes con frecuencia. Demuestra poco conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 5 o más sesiones y no demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.
Preparación	Siempre bien preparado. Demuestra una comprensión profunda de las lecturas y completa las tareas en casa.	Por lo general, acude a clase preparado. Completa las lecturas con cierto nivel de comprensión y normalmente completa las tareas de casa.	Acude a clase preparado de vez en cuando. Demuestra un conocimiento limitado de las lecturas y completa las tareas de vez en cuando.	Rara vez acude a clase preparado. Realiza un esfuerzo mínimo.
Participación	Participa activamente en clase con comentarios reflexivos. Demuestra conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa con frecuencia demostrando conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa de vez en cuando o sus contribuciones carecen de profundidad.	No participa o es disruptivo.
Atención y respeto	Siempre implicado y atento; respetuoso con el profesor y sus compañeros. Uso del portátil/tablet solo para tomar notas; no usa el móvil.	Generalmente atento. Pocos usos indebidos de dispositivos electrónicos. Respetuoso.	Presta atención de vez en cuando. Usa dispositivos electrónicos indebidamente mostrando falta de respeto.	No suele prestar atención. Uso frecuente e indebido de dispositivos electrónicos.
Colaboración	Colabora de manera efectiva con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	Colabora frecuentemente con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora con frecuencia observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	No contribuye significativamente en las tareas en clase. Incorpora observaciones mínimamente.	No completa tareas de clase. Ignora observaciones.

Calendario de la clase

Introducción al curso		
Piña Rosales	El cuento: anatomía de un género literario	
José Martí	La edad de oro (selección)	
José Martí	La edad de oro (selección)	
Rubén Darío	El rey burgués	
Horacio Quiroga	El hombre nuevo	
Alejo Carpentier	Viaje a la semilla	
J.L. Borges	El sur	
J. L. Borges	La busca de Averroes	
J. Cortázar	El sentimiento de lo fantástico	
J. Cortázar	La noche boca arriba	
G. García Márquez	Un señor muy viejo con unas alas enormes	
Reinaldo Arenas	Antes que anochezca (selección)	
REPASO		
EXAMEN PARCIAL		
Película		Antes que anochezca
PRESENTACIONES		Reportajes Fotográficos
PRESENTACIONES		Reportajes Fotográficos
Rosario Ferré		La cocina de la escritura
Rosario Ferré	La muñeca menor	
ARTÍCULO ACADÉMICO 2		
Isabel Allende	Cuentos de Eva Luna (selección)	
Película		La casa de los espíritus
Vindictas	Selección	
Vindictas	Selección	
Presentaciones		***Entregar el Trabajo Final***
EXAMEN FINAL		