

La literatura no es más que la expresión y forma de la vida de un pueblo, en que tanto su carácter espiritual, como las condiciones especiales de la naturaleza que influyen en él, y las de los objetos artificiales sobre los que ejercita el espíritu sus órganos, y hasta el vestido mismo que se usa, están reflejados y embutidos.

José Martí

UNIVERSIDAD DE LA HABANA
ESTUDIOS SOCIOCULTURALES
PANORAMA DE LA LITERATURA CUBANA
Programa de la asignatura. Total de horas: 96 h/c

Fundamentación

Esta asignatura brinda un panorama de la literatura cubana desde sus orígenes hasta el siglo XX. Se propone ofrecer un conocimiento general sobre la cultura literaria cubana y sobre el papel que esta desempeña en el desarrollo de nuestra identidad nacional.

Le permitirá a los estudiantes perfeccionar el idioma Español y conocer más acerca de la expresión y forma de vida del pueblo cubano, a través del estudio de autores y obras relevantes que reflejan el devenir de nuestra realidad histórico-social.

Objetivos

Que los estudiantes:

1. Logren apreciar el desarrollo de la literatura cubana, así como el papel que esta desempeña en la conformación de nuestra identidad nacional.
2. Desarrollen un sistema de habilidades comunicativas a través del análisis crítico de obras literarias; con el propósito de perfeccionar el idioma Español, razonar de manera independiente y expresar criterios personales.
3. Reconozcan la lectura de textos literarios como un acto de comunicación que constituye una de las más importantes prácticas sociales del lenguaje.
4. Expongan sus criterios, en forma oral o escrita, a través de la estrategia discursiva más adecuada.
5. Reconozcan los valores estéticos de las obras objetos de estudio.
6. Realicen la búsqueda de información sobre los diferentes temas de la asignatura y la utilicen de modo creativo y eficiente.
7. Apliquen el razonamiento propio, lógico y dialéctico, a cada una de las problemáticas que se presentan en la literatura hispanoamericana.

Temas

Tema I: Primeras manifestaciones de la literatura en Cuba.

Antecedentes de la literatura cubana. Proceso de transculturación. Primeras manifestaciones literarias de la Colonia. La oratoria y su función en la sociedad colonial.

La primera obra literaria cubana: *Espejo de paciencia*, su repercusión en el contexto literario de la época.

Manifestaciones teatrales. Santiago Pita: *El príncipe jardinero o fingido Cloridano*.

Tema II: La literatura cubana en el proceso de formación de la identidad nacional.

La etapa de institucionalización literaria. El neoclasicismo. La obra de los tres Manueles.

Inicio y desarrollo del romanticismo en Cuba, primera y segunda promoción. José María Heredia, iniciador del romanticismo en Cuba. La llamada **reacción del buen gusto**: la poesía de Rafael María de Mendive, Joaquín Lorenzo Luaces, Juan Clemente Zenea y Luisa Pérez de Zambrana. Análisis de obras representativas.

Influencia, obra y repercusión de Domingo del Monte en el ámbito literario de este momento.

La prosa narrativa y literatura de costumbres. La novela antiesclavista: *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*.

El modernismo en Cuba. La figura de Julián del Casal.

José Martí, consideraciones generales de su obra literaria y significación de su figura en el ámbito de las letras cubanas. Análisis de obras representativas.

Tema III: La literatura cubana de la primera mitad del siglo XX.

El cuento y la novela: del realismo al naturalismo. Jesús Castellanos, Carlos Loveira, Alfonso Hernández Catá, Miguel de Carrión.

La poesía moderna en Cuba. Poesía pura, poesía negrista y poesía social. Nicolás Guillén, Manuel Navarro Luna, José Zacarías Tallet, Mariano Brull, Emilio Ballagas.

El grupo *Minorista*: principales integrantes, postulados y publicaciones vinculadas a su actuación. Análisis de obras representativas.

El grupo *Orígenes*. Integrantes, poética del grupo, importancia de *Orígenes*. José Lezama Lima. Análisis de obras representativas.

El teatro de este período. La figura de Virgilio Piñera.

Tema IV: La literatura cubana de la Revolución.

Las transformaciones revolucionarias y su influencia en el ámbito literario.

La narrativa de Alejo Carpentier. Lo universal y lo americano en su obra. Sus ideas acerca de lo real maravilloso. Estudio de obras representativas.

La bifurcación en la poesía cubana: la del exilio (construcción del **discurso de la nostalgia**) y la realizada en la isla. El canto a la Revolución triunfante: estudio de "Tengo" de Nicolás Guillén.

La narrativa de José Lezama Lima. Importancia y repercusión de *Paradiso* para las letras cubanas.

Primera y segunda promoción de la poesía conversacional, Roberto Fernández Retamar y Raúl Hernández Novás.

La generación de *El Caimán Barbudo*. Reacción coloquialista. Poesía de Luis Rogelio Noguerras.

La narrativa del hombre nuevo. Senel Paz.

La escena dramática en la Revolución. Diversidad de tendencias. Las nuevas propuestas de *Teatro Escambray* y otros grupos similares.

La literatura cubana desde inicios del "período especial" hasta el presente. Los **novísimos** en la poesía cubana.

Evaluación

Cada tema se evaluará de forma oral o escrita. Además se entregará un trabajo final de la asignatura al concluir el semestre.

Bibliografía general

- Henríquez Ureña, Max: *Panorama histórico de la Literatura cubana*. Tomos I y II. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1978.
- Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba: *Diccionario de la Literatura Cubana*. Tomos I y II. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980.
- Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba: *Perfil histórico de las letras cubanas desde los orígenes hasta 1898*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983.
- Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor", CITMA: *Historia de la Literatura Cubana*. Tomos I, II y III. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2005.

Bibliografía por temas

Tema I

- Balboa y Troya de Quesada, Silvestre y Santiago Pita: *Espejo de paciencia y El príncipe jardinero y fingido Cloridano*. Edición conjunta. La Habana, Editorial de Arte y Literatura, 1975.
- Saíenz, Enrique: *Silvestre de Balboa y la literatura cubana*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982.
- _____: *La literatura cubana de 1700 a 1790*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983.

Tema II

- Aguirre, Mirta: *El romanticismo de Rousseau a Víctor Hugo*. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1973.
- Arias, Salvador: *Tres poetas en la mirilla. Plácido, Milanés, la Avellaneda*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981.
- Casal, Julián del: *Obras completas*. Tomos I, II, III y IV. La Habana, Editora del Consejo Nacional de Cultura, 1963.
- Chaple, Sergio: *Estudios de literatura cubana*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980.
- Fernández Retamar, Roberto: "Naturalidad y modernidad en la literatura martiana", *Letras. Cultura en Cuba*. Tomo II. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.

- Varios: *Letras. Cultura en Cuba*. Tomos I, II y VIII. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- Portuondo, José A.: “Angustia y evasión de Julián del Casal”, en *Capítulos de literatura cubana*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981.
- Vitier, Cintio: *Lo cubano en la poesía*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1970.
- _____: *Prólogo a La crítica literaria y estética en el siglo XIX cubano*. Tomos II y III. La Habana, Departamento de Colección Cubana, Biblioteca Nacional “José Martí”, 1970.
- Yáñez, Mirta: *Prólogo a Valoración múltiple sobre el romanticismo en América*. La Habana, Editorial Casa de las Américas, 1977.

Tema III

- Álvarez, Imeldo: *La novela cubana en el siglo XX*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980.
- Cairo, Ana: *El grupo minorista y su tiempo*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1978.
- Carpentier, Alejo: *Los pasos recobrados*. La Habana, Ediciones Unión, UNEAC, 2007.
- _____: *Novelas y relatos* (Prólogo de Salvador Bueno). La Habana, Ed. Unión, 1974.
- _____: *Razón de ser*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980.
- Fernández Retamar, Roberto: *La poesía contemporánea en Cuba*. La Habana, Editorial Orígenes, 1953.
- Guillén, Nicolás: *Obra poética* (Prólogo de A. Augier). La Habana, Col. Letras Cubanas, Instituto del Libro, 1972.
- Leal, Rine: *Breve historia del teatro cubano*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980.
- Marinello, Juan: *Creación y revolución*. La Habana, Ed. UNEAC, 1975.
- Martínez Villena, Rubén: *Órbita* (Prólogo de Raúl Roa y nota final de Roberto Fernández Retamar). La Habana, Ediciones Unión, UNEAC, 1965.
- Mella, Julio A.: *Documentos*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1975.
- Navarro Luna, Manuel: *Obra poética*. La Habana, Ed. Unión, UNEAC, 1963.
- Piñera, Virgilio: *Teatro completo*. La Habana, Ediciones R, 1960.
- Portuondo, José A.: “Alejo Carpentier creador y teórico de la literatura”, en *Capítulos de literatura cubana*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981.
- Tallet, José Zacarías: *Órbita*. La Habana, Ediciones Unión, UNEAC, 1969.
- Varios: *Cuentos cubanos del siglo XX* (Selección de Salvador Bueno). La Habana, Ed. Unión, 1974.
- _____: *Los mejores cuentos cubanos*. Tomo I. Lima-Perú, Colección de la Organización Continental de los Festivales del Libro.

Tema IV

- Aguirre, Mirta: “Apuntes sobre la literatura y el arte”, en *Revolución, Letras, Arte, La Habana*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980.
- *Letras. Cultura en Cuba*. Tomo III. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987. (Ver: en la Segunda parte, sobre el desarrollo teatral en el siglo XX, los textos de Rosa Ileana Boudet, Rine Leal, Sergio Corrieri, Magali Muguercia e Iraida Rodríguez).
- *Letras. Cultura en Cuba*. Tomo VII: Segunda parte: Puntos de vista sobre la narrativa actual. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1992.