

**Ministerio de Educación Superior**  
**Universidad de La Habana**  
**Departamento de Formación general**

**CARRERA: Licenciatura en Lengua Española para No Hispanohablantes**

**DISCIPLINA: Estudios Culturales**

**ASIGNATURA: Cine y sociedad latinoamericana.**

**Año: tercero    Semestre: segundo.**

**Total de horas clases: 64.**

**Fundamentación**

El cine latinoamericano permanece durante gran parte de su historia sólo como la expresión aislada de cinematografías nacionales, en las que predominan los países de mayor producción. La tendencia constante ha sido a partir de los años sesenta del siglo XX, salvo excepciones, el desconocimiento mutuo de las cinematografías de los países del continente. Solo cuando el cine empieza a ser considerado más allá de su carácter de mercancía, como una manifestación cultural y estética por los cineastas, artistas, críticos y es reconocido por un público cultivado, se hace realidad la idea de un cine en América Latina. La idea de la existencia de un cine latinoamericano toma en consideración la comunidad de idiomas (exceptuando en este aspecto al Brasil), historia, realidad socio-cultural y política. Además, debe tomarse en consideración la importancia del cine latinoamericano como expresión de identidad nacional y regional, como instrumento didáctico, especialmente en lo político, social e histórico; como vehículo de denuncia de las desigualdades económicas, del atraso social y de la opresión política que sufren varios países del continente. Por ello, es indispensable el estudio del cine latinoamericano para conocer la cultura de los países de Latinoamérica, pues ésta contribuye a lograr un mayor entendimiento de la lengua española. Ello ayuda a la formación de hispanistas, quienes en su desempeño profesional posibiliten el conocimiento y la difusión de la lengua y la pluralidad cultural de la comunidad hispanohablante.

**Objetivos generales**

1. Obtener una visión de conjunto del cine latinoamericano y de los factores que condicionan su evolución desde sus orígenes hasta el siglo XX.
2. Ser capaces de evaluar el papel que el cine latinoamericano desempeña en la conformación de una identidad propia.
3. Exponer sus criterios –en forma oral o escrita- a través de la estrategia discursiva más adecuada.
4. Discernir las problemáticas estéticas e ideológicas fundamentales de cada etapa de desarrollo del cine latinoamericano, en consonancia con la

- realidad de los países de América latina y de su representación en el séptimo arte, de acuerdo con el análisis particular de las películas.
5. Caracterizar las más importantes cinematografías latinoamericanas.
  6. Adquirir un sistema de conocimientos integral y sistémico acerca del cine cubano.
  7. Realizar la búsqueda de información sobre los diferentes temas de la asignatura y utilizarla de modo creativo y eficiente.
  8. Reflexionar sobre los actuales escenarios políticos, económicos, sociales y culturales de los países de la región, logrando identificar a través de una revisión crítica de los filmes, sus propuestas temáticas y formales, y las concepciones estéticas en la construcción de una imaginería visual latinoamericana.
  9. Analizar diversas cintas latinoamericanas como herramientas de proyección de las problemáticas en común y los momentos históricos de la zona.
  10. Reconocer los valores estéticos de las filmes objetos de estudio.
  11. Mejorar el dominio del español por medio de la lectura, la participación en discusiones, y la presentación de exámenes.

## **CONTENIDO**

### **TEMA I:**

#### **El cine latinoamericano de 1896 a 1970.**

##### **Objetivos:**

- Explicar el surgimiento del cine en América Latina.
- Caracterizar las diferentes cinematografías de Latinoamérica en su período fundacional.
- **Analizar la producción cinematográfica de los países que más se han destacado dentro del movimiento llamado Nuevo Cine Latinoamericano.**
- Analizar fragmentos de filmes representativos.
- **Contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa en lengua española.**

##### **Sistema de conocimientos:**

Panorama histórico del cine en América Latina (1896-1950). Surgimiento de las cinematografías nacionales. Nacimiento del Nuevo Cine Latinoamericano. *Precursores de los años cincuenta. Apogeo en los años sesenta (y principios de los setenta)*. Referencia a las cinematografías mayores: México, Argentina y Brasil. Otras cinematografías: Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela y el Caribe. Análisis de filmes representativos.

##### **Sistema de habilidades:**

- Definir conceptos relacionados con el lenguaje fílmico.
- Construir textos orales y escritos con tareas comunicativas específicas.
- Valorar la funcionalidad de los conocimientos adquiridos.

## **TEMA II: El cine cubano.**

### **Objetivos**

- Analizar el desarrollo histórico del cine cubano.
- Conocer las distintas tendencias de la cinematografía cubana que constituyen un aporte a la cultura nacional; así como al proceso de afianzamiento de nuestra identidad cultural.
- Reconocer los factores de orden económico que determinan la producción, distribución y exhibición del cine cubano en su contexto histórico concreto.
- Analizar el lugar que ocupa la cinematografía cubana dentro de la producción del cine del Tercer Mundo, específicamente latinoamericano y su posición dentro de la cinematografía mundial, su importancia, aportes y limitaciones.

### **Sistema de conocimientos:**

Aparición del cine en Cuba. Fundación del ICAIC. Década del 60. Primeros filmes. Influencias. Aparición del Noticiero ICAIC y de los primeros documentales cubanos. Surgimiento del documental cubano. El cine de ficción bajo la influencia neorrealista. Los cuatro clásicos. Década del 70. Institucionalización y sistema empresarial. Nuevos derroteros del documental. Producción de cine de ficción. Nuevos realizadores. El dibujo animado cubano. Fin de una etapa. Década de los 80. Nuevas formas de producción. "Crisis" del cine cubano. Desaparición del Noticiero ICAIC. El documental de los 80. Década de los 90. El cine cubano del período especial: "Fresa y Chocolate". Las coproducciones y el cine nacional. El cine cubano en la primera década del siglo XXI. Tendencias y características predominantes. Principales directores y filmes.

### **Sistema de habilidades:**

1. Analizar los elementos formales y conceptuales más característicos de la producción cinematográfica cubana en esta etapa.
2. Realizar la caracterización de los principales realizadores del cine cubano de esta etapa a partir del conocimiento y análisis de sus obras más significativas.
3. Valorar el papel de la cinematografía nacional dentro de la cultura cubana actual y su importancia como expresión de la política cultural actual de la Revolución.
4. Expresar sus criterios, de forma oral y escrita, aplicando un vocabulario general y amplio y el técnico específico de la disciplina del audiovisual.

### **INDICACIONES METODOLOGICAS Y DE ORGANIZACION**

EL profesor podrá hacer uso de cuantos medios estén disponibles y que puedan adaptarse a los objetivos propuestos, debe tenerse en cuenta la utilización de la computadora en el aula, ésta debe ser un medio, no el plan de clases en sí mismo.

El profesor puede hacer uso de las diferentes formas de organización, aunque se recomienda que predomine la clase práctica y la teórico-práctica en tanto la asignatura debe contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Los seminarios pueden organizarse a través de ponencias confeccionadas por los estudiantes sobre películas, problemas representativos o a través de preguntas elaboradas por el profesor. En ambos casos se deberá promover un debate y discusión de los temas abordados en el seminario.

Se exigirá al alumno un alto grado de independencia en la búsqueda bibliográfica y en el diseño y la preparación de los seminarios. La metodología del programa se desarrollará a través de clases prácticas, proyección de fragmentos de material cinematográfico y análisis de películas.

### **SISTEMA DE EVALUACION**

La evaluación se llevará a cabo a partir de la participación en las clases, la realización de algunos seminarios y la realización de un trabajo práctico, que será orientado en la primera semana de clase. El trabajo, de 5 cuartillas como mínimo, constituirá un artículo que vincule el texto (y el contexto) audiovisual con la problemática política y social que plantean, así como con el análisis de los principales elementos del lenguaje fílmico.

### **BIBLIOGRAFIA:**

*Alea, una retrospectiva crítica.* Selección de Ambrosio Fonet. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1998.

*A solas con Solás.* Selección de Rufo Caballero. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1999.

Castillo, Luciano: *Carpentier en el reino de la imagen.* Veracruz, Universidad Veracruzana, 2000.

Castillo, Luciano: *Carpentier en el reino de la imagen.* Ciudad de La Habana, Ediciones Unión, 2006.

*Cien años de cine latinoamericano, 1896-1995, Coordinador Editorial y Redacción de Rafael Acosta de Arriba, Editora ICAIC, 1996.*

*Cine Cubano. Selección de lecturas.* Compilación de Mario Piedra Rodríguez. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987, 2003.

Fowler Calzada, Víctor: *Conversaciones con un cineasta incómodo: García Espinosa, Julio.* La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello". Ediciones ICAIC, 2004.

-----: *Todo sobre Oscar (1929-2005).* Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2006.

Gutiérrez Alea, Tomás y Ugo Ulive: Las doce sillas (guión). La Habana, Ediciones ICAIC, 1963.

Río, Joel del y María Caridad Cumaná: Latitudes del margen. Ciudad de La Habana, Ediciones ICAIC, 2008.

Santos Moray, Mercedes: La vida es un silbo: Fernando Pérez. La Habana, Ediciones ICAIC, ARCI-UCCA, Italia, 2004.

Titón más allá del cine; Exposición homenaje a Tomás Gutiérrez Alea. Ciudad de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, Fundación Ludwig de Cuba, 2007.

Titón. Tomás Gutiérrez Alea; Volver sobre mis pasos. Una selección epistolar de Mirta Ibarra. Ciudad de La Habana, Ediciones Unión, 2008.

<http://www.cinelatinoamericano.org>

Revistas de cine iberoamericano

- <http://www.elojoquepiensa.udg.mx/espanol/>
- <http://www.eictv.co.cu/miradas/>
- <http://www.cubacine.cu>

**Revistas de Cine Cubano**