

## **Ministerio de Educación Superior**

### **Universidad de La Habana**

**CARRERA: Licenciatura en Lengua Española para No Hispanohablantes**

**DISCIPLINA: Estudios Culturales**

**ASIGNATURA: Historia de la Cultura de Iberoamérica y el Caribe I**

**Año: tercero    Semestre: primero**

**Total de horas clases: 64.**

#### **Fundamentación**

En la actualidad, el español es el idioma oficial no sólo de España, sino también de una veintena de países de América, África y Oceanía. De acuerdo con las tasas anuales de crecimiento demográfico, se estima que más de cuatrocientos millones de personas lo utilizan como lengua materna y otros como lengua extranjera o segunda lengua. La expectativa de un aumento acelerado de esas cifras durante los próximos decenios se basa, fundamentalmente, en el creciente interés por aprender español como instrumento de comunicación intercultural. Por ello, es indispensable el estudio de la cultura de los países hispanohablantes, esencialmente los de Iberoamérica y el Caribe, pues ésta contribuye a lograr un mayor entendimiento de la lengua española. Ello ayuda a la formación de hispanistas, quienes en su desempeño profesional posibiliten el conocimiento y la difusión de la lengua y la pluralidad cultural de la comunidad hispanohablante.

#### **Objetivos generales**

1. Obtener una visión de conjunto de la cultura iberoamericana y del Caribe y de los factores que condicionan su evolución.
2. Lograr orientarse adecuadamente dentro de la compleja problemática ideológica y estética de la cultura iberoamericana y del Caribe desde sus orígenes hasta el siglo XVIII.
3. Ser capaces de evaluar el papel que la cultura iberoamericana y del Caribe desempeña en la conformación de una identidad propia.
4. Conocer, en su contexto específico, la evolución de la cultura iberoamericana y del Caribe desde sus orígenes hasta el siglo XVIII; así como identificar y jerarquizar los factores extrínsecos e intrínsecos que condicionan esa evolución.
5. Exponer sus criterios –en forma oral o escrita- a través de la estrategia discursiva más adecuada.
6. Discernir la problemática estética e ideológica de cada etapa de desarrollo de la cultura, de acuerdo con el análisis particular de las obras.
7. Reconocer los valores estéticos de las obras objetos de estudio.
8. Realizar la búsqueda de información sobre los diferentes temas de la asignatura y utilizarla de modo creativo y eficiente.
9. Aplicar el razonamiento propio –lógico y dialéctico- a cada una de las problemáticas que se presentan en la Cultura Iberoamericana Caribeña

## **CONTENIDO**

### **TEMA I:**

#### **Las Culturas Prehispánicas**

##### **Objetivos:**

- Explicar las diferentes teorías sobre el poblamiento de América.
- Caracterizar las diferentes culturas del mundo prehispánico en América.
- Valorar la importancia de las culturas del mundo prehispánico en América.
- Analizar fragmentos de textos prehispánicos.

##### **Sistema de conocimientos:**

El poblamiento de América. El mundo prehispánico: Las culturas prehispánicas (Olmeca, Teotihuacán, Maya, Azteca, Caral, Chavín, Paracas, Nazca, Moche, Tiahuanaco, Chimú e Inca) y su importancia. Análisis de textos.

##### **Sistema de habilidades:**

- Definir conceptos
- Explicar relaciones
- Construir textos orales y escritos con tareas comunicativas específicas.
- Valorar la funcionalidad de los conocimientos adquiridos.
- Realizar lectura comprensiva del texto metalingüístico.

### **TEMA II:**

#### **Iberia y el Nuevo Mundo**

##### **Objetivos**

- Identificar los principales hitos de la cultura española hasta el siglo XVIII.
- Valorar:
  - el encuentro entre las dos culturas.
  - las consecuencias y la repercusión de la esclavitud en América
  - el comportamiento del arte y la literatura en América hasta el siglo XVIII.
- Explicar la urbanización y las características arquitectónicas.
- Explicar el proceso de evangelización y sus consecuencias culturales.
- Describir aspectos esenciales de la cultura caribeña a partir de la convergencia de metrópolis.
- Analizar las repercusiones del corso y la piratería en América.
- Reconocer el aporte cultural de los diferentes centros educacionales y las figuras más representativas.
- Evaluar la connotación de la cultura africana en América.

**Sistema de conocimientos:**

La cultura española hasta el siglo XVIII. Conquista y colonización de América. Las crónicas de Indias. Principales ciudades y villas. La esclavitud. La evangelización y el sincretismo religioso. Convergencia de metrópolis en el Caribe. El corso y la piratería. Espejo de Paciencia. La educación: centros y figuras representativas. La literatura en Latinoamérica. El Barroco americano: arquitectura y literatura. Sor Juana Inés. La música y la danza. La pintura: temas religiosos y retratos. La cultura africana en América y el Caribe. Análisis de textos.

**Sistema de habilidades:**

- Explicar relaciones
- Construir textos orales y escritos con tareas comunicativas específicas.
- Valorar la funcionalidad de los conocimientos adquiridos.
- Valorar consecuencias y repercusiones.
- Realizar lectura comprensiva del texto metalingüístico.

**INDICACIONES METODOLOGICAS Y DE ORGANIZACION**

Los sistemas de conocimientos y habilidades han sido formulados con un enfoque gradual de generalización y flexibilidad a fin de que el colectivo metodológico realice el desglose para una dosificación del contenido, teniendo en cuenta: necesidades y expectativas de los alumnos, experiencia profesoral, materiales docentes u otros recursos de tipo material, y de hecho, dispongan de autonomía suficiente para elaborar sus propios lineamientos. Deberán trabajarse las diferentes variantes diatópicas del inglés, pero se enfatizarán la americana y la británica.

Para la consecución de los objetivos de la disciplina y de cada asignatura en particular, se hace necesario garantizar un enfoque interdisciplinario e intercurricular de forma gradual y en progresión sucesiva, según las etapas del curso (semestre) y las fases de aprendizaje; es decir, lograr una articulación vertical dentro de cada asignatura y una articulación horizontal entre una asignatura y otra.

Para el desarrollo de la asignatura se pueden utilizar tantas técnicas se estime conveniente, como ejemplo: exposición (consiste en la presentación de un determinado tema), demostración (técnica que enfoca su atención en pasos y procedimientos), preguntas y/o diálogos, lluvia de ideas, resolución de problemas, etc.

EL profesor podrá hacer uso de cuantos medios estén disponibles y que puedan adaptarse a los objetivos propuestos, debe tenerse en cuenta la utilización de la computadora en el aula, ésta debe ser un medio, no el plan de clases en sí mismo.

El profesor puede hacer uso de las diferentes formas de organización, aunque se recomienda que predomine la clase práctica y la teórico-práctica en tanto la asignatura debe contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Los seminarios pueden organizarse a través de ponencias confeccionadas por los estudiantes sobre obras, problemas representativos o a través de preguntas elaboradas por el profesor. En ambos casos se deberá promover un debate y discusión de los temas abordados en el seminario.

Se exigirá al alumno un alto grado de independencia en la búsqueda bibliográfica y en el diseño y la preparación de los seminarios.

## **SISTEMA DE EVALUACION**

La evaluación SUMATIVA servirá para medir de forma integrada, los conocimientos, hábitos y estrategias adquiridas.

La asignatura cuenta con dos exámenes parciales que se evaluarán de forma oral y escrita, concluye con un trabajo de curso que deberá orientarse antes de la cuarta semana del curso. Los temarios de evaluaciones, tanto orales como escritos, deberán corresponderse con la forma con la que se han abordado las clases.

## **BIBLIOGRAFIA:**