



UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Facultad de Lenguas Extranjeras
Departamento de Español

Colina Universitaria, San Lázaro y L, Vedado,
Ciudad de La Habana 10400, Cuba.
Edificio Varona
Telf. 873 42 50

Asignatura: Literatura Cubana

Profesora: Lic. Imayaccil Batista Treto

La literatura no es más que la expresión y forma de la vida de un pueblo, en que tanto su carácter espiritual, como las condiciones especiales de la naturaleza que influyen en él, y las de los objetos artificiales sobre los que ejercita el espíritu sus órganos, y hasta el vestido mismo que se usa, están reflejados y embutidos.

José Martí

Pautas metodológicas

Esta asignatura brinda un panorama de la literatura cubana desde sus orígenes hasta el siglo XX. Se analizarán un conjunto de obras, autores y tendencias representativas del devenir literario de la isla. Se propone ofrecer un conocimiento general sobre la cultura literaria cubana y sobre el papel que esta desempeña en el desarrollo de nuestra identidad nacional.

Les permitirá a los estudiantes perfeccionar el idioma Español y conocer más acerca de la expresión y forma de vida del pueblo cubano, a través del estudio de autores y obras relevantes que reflejan el devenir de nuestra realidad histórico-social.

Las clases se imparten exclusivamente en español y en esa lengua se producen todas las interacciones en el aula.

Para matricular la asignatura se requiere un nivel de lengua equivalente, como mínimo al B2; de preferencia, C1.

Objetivos

1. Familiarizarse con el proceso de desarrollo de la literatura cubana desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Valorar la importancia de la literatura cubana en la conformación de nuestra identidad nacional.
3. Desarrollar un sistema de habilidades comunicativas a través del análisis crítico de obras literarias; con el propósito de perfeccionar el idioma Español, razonar de manera independiente y expresar criterios personales.
4. Perfeccionar la competencia comunicativa mediante el análisis de obras literarias pertenecientes a diferentes contextos y épocas, a través del empleo de los medios lingüísticos más adecuados.

5. Reconocer la lectura y el análisis de textos literarios como un acto de comunicación que constituye una de las más importantes prácticas sociales del lenguaje.
6. Exponer criterios, en forma oral o escrita, a través de la estrategia discursiva más adecuada.
7. Reconocer los valores estéticos de las obras objeto de estudio.
8. Realizar la búsqueda de información sobre los diferentes temas de la asignatura y utilizarla de modo creativo y eficiente.
9. Identificar obras y tendencias literarias que representan los diferentes períodos de la literatura cubana.
10. Exponer el razonamiento propio, lógico y dialéctico, sobre cada una de las problemáticas que se presentan en la literatura cubana.

Pautas organizativas y de evaluación

La asignatura consta de 96 horas de clase. Cada grupo no debe exceder de 15 alumnos y tiene siempre un carácter multicultural. Las clases se imparten en las aulas del Departamento de Español, de la Facultad de Lenguas Extranjeras, ubicado en el campus de la Universidad de La Habana. Se dedican 2 horas semanales a consultas con los estudiantes, en horarios acordados previamente. Cada tema se evalúa de forma oral y escrita. Además se entrega un trabajo final de la asignatura al concluir el semestre.

La evaluación de los estudiantes es sistemática. En la calificación final, sobre un total de 5 puntos, se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

Asistencia: La asistencia y la puntualidad serán obligatorias. Para recibir la certificación de la asignatura es necesario tener un 80% de asistencia. Cada ausencia o impuntualidad debe ser debidamente justificada ante el profesor, en el caso de las ausencias en un período que no exceda a las 72 horas de haberse producido.

Participación activa en clase: Intervención e interés en las problemáticas, diálogos y debates que se establezcan en el aula.

Tareas: Durante el semestre se orientan actividades como lecturas complementarias, preparación para seminarios y clases prácticas, realización de ejercicios, etc. Cada una de estas tareas recibe una calificación, según parámetros previamente explicados a los estudiantes. La no entrega injustificada de una tarea equivale a la categoría de desaprobado en esa actividad en particular.

Seminarios: Cada uno de los seminarios tiene carácter evaluativo. Para otorgar la calificación se toman en consideración los resultados de la investigación realizada, la calidad de la expresión oral, la comprensión auditiva de las exposiciones y la expresión escrita.

Clases prácticas: Cada clase práctica tiene carácter evaluativo. Para otorgar la calificación se toman en consideración los resultados de la preparación previa, la calidad de las respuestas, la expresión oral, la comprensión auditiva de las exposiciones y la expresión escrita, con énfasis en la producción de determinados tipos de textos.

Elaboración y exposición de un trabajo final escrito: Se entregará un trabajo final escrito al concluir la asignatura que consistirá en la elaboración de un ensayo sobre un tema relacionado con la literatura cubana. Se expondrán oralmente, en el aula, las reflexiones y conclusiones obtenidas del trabajo investigativo.

Observación: Antes de cada evaluación, los estudiantes reciben orientaciones de cómo se realizará la actividad y, luego de calificada, se explican de manera individual y colectiva las dificultades presentadas.

Temas

Tema I Primeras manifestaciones de la literatura en Cuba

Antecedentes de la literatura cubana. Proceso de transculturación. Primeras manifestaciones literarias de la Colonia. La oratoria. Composiciones poéticas: Espejo de paciencia. Manifestaciones teatrales.

Tema II La literatura cubana en el proceso de formación de la identidad nacional

Etapa de institucionalización literaria. La obra de los tres Manueles. Inicio y desarrollo del romanticismo en Cuba, primera y segunda promoción. José María Heredia, iniciador del romanticismo en Cuba. La llamada "reacción del buen gusto", la poesía de Rafael María de Mendive, Joaquín Lorenzo Luaces, Juan Clemente Zenea y Luisa Pérez de Zambrana. Análisis de obras representativas. Influencia y obra de Domingo del Monte. La prosa narrativa, literatura de costumbres, la novela antiesclavista. El modernismo en Cuba. La figura de Julián del Casal. José Martí, consideraciones generales de su obra literaria y significación de su figura en el ámbito de las letras cubanas. Análisis de obras representativas.

Tema III La literatura cubana de la primera mitad del siglo XX

El cuento y la novela: del realismo al naturalismo. Jesús Castellanos, Carlos Loveira, Alfonso Hernández Catá, Miguel de Carrión. El grupo Minorista: principales integrantes, postulados y publicaciones vinculadas a su actuación. Análisis de obras representativas. La poesía moderna en Cuba. Poesía pura, poesía negrista y poesía social. Nicolás Guillén, Manuel Navarro Luna, José Zacarías Tallet, Mariano Brull, Emilio Ballagas. El grupo Orígenes. Integrantes, poética del grupo, importancia de Orígenes. José Lezama Lima. Análisis de obras representativas. Teatro de este período. Virgilio Piñera.

Tema IV La literatura cubana de la Revolución

Las transformaciones revolucionarias y su influencia en el ámbito literario. La narrativa de Alejo Carpentier. Lo universal y lo americano en su obra: acerca de lo real maravilloso. Estudio de obras representativas. La narrativa de José Lezama Lima. Importancia y repercusión de Paradiso para las letras cubanas. Primera y segunda promoción de la poesía conversacional, Roberto Fernández Retamar y Raúl Hernández Novás. La narrativa del hombre nuevo. Senel Paz. La narrativa más reciente El neoconversacionalismo: los novísimos en la poesía y la escritura femenina.

Bibliografía general

- Henríquez Ureña, Max. Panorama histórico de la Literatura cubana. Tomos I y II. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1978.
- Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. Diccionario de la Literatura Cubana. Tomos I y II. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980.
- Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. Perfil histórico de las letras cubanas desde los orígenes hasta 1898. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983.
- Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor", CITMA. Historia de la Literatura Cubana. Tomos I, II y III. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2005.