



The Center for Cross-Cultural Study

PROGRAMA: MAY 2021 (online)

CURSO: SPAN 355VP: READING SEVILLE: A LITERARY JOURNEY

PROFESOR: Mila Molina Tejada

CORREO-E: milagros.molina@spanishstudies.org

OBJETIVOS DEL CURSO

La ciudad de Sevilla ha sido cuna y fuente de inspiración de numerosos escritores de diferentes épocas y tendencias. En este curso vamos a trabajar con estos escritores. Estudiaremos su vida y profundizaremos en su obra dando especial atención a aquellos textos que estén de alguna manera conectados con esta ciudad.

El objetivo de este curso es, por lo tanto, acercar al alumno a estos autores, conocer su obra, revisar los aspectos más destacables de su vida y sobre todo el estudio, el análisis y la comprensión de las obras seleccionadas de cada período.

ESTRUCTURA

Para este curso usaremos la plataforma Classroom de Google. Dos veces a la semana, los lunes y miércoles de 11:00 a 13:00 (hora en EEUU) tendremos una clase “presencial” usando Meet.

Los martes y jueves se colgará material en la plataforma para que los estudiantes puedan seguir avanzando en el tema semanal. Este material consistirá en presentaciones con grabaciones, guías de estudio o vídeos explicativos. Las tareas estarán publicadas en la plataforma y se podrán entregar, dependiendo de su naturaleza, por la misma plataforma o por correo electrónico. Cualquier duda individual se resolverá por correo-e, Classroom o a través de Meet.

Los viernes habrá un FORUM de 1 hora para que los estudiantes se conecten y puedan hacer preguntas.

Al ser una clase de literatura los alumnos deberán realizar una serie de lecturas que estarán dirigidas con la ayuda de una serie de preguntas llave (guía de lectura) necesarias para la comprensión del texto y los temas propuestos. Posteriormente habrá una puesta en común vía classroom para compartir la información, formular dudas o cuestiones y profundizar en los aspectos más importantes de los textos leídos. También se realizarán preguntas a través del tablón o página principal de classroom que los alumnos deben seguir para mantener una conexión más cercana con la profesora y el resto de compañeros de clase.

La clase está dividida en **4 bloques** y cada bloque tendrá al final un cuestionario o ensayo evaluable sobre el contenido tratado en ese bloque. También se realizarán tareas evaluables relacionadas con la información presentada.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

El material será ofrecido por la profesora o a través de una página web.

- Bécquer, Gustavo Adolfo: Maese Pérez el organista (www. cervantesvirtual.com).
- Cernuda, Luis: Ocnos (selección)
- Cervantes, Miguel de: Rinconete y Cortadillo (adaptación)
- Pérez Reverte, Arturo: La piel del tambor. (selección)
- Zorrilla, José: Don Juan Tenorio (www. cervantesvirtual.com).

BIBLIOGRAFÍA

- Alborg J. L. Historia de la literatura española. Vols. II-IV. Gredos. 1980
- De Noran Eugenio, G. La novela española contemporánea. Madrid. Gredos. 1979.
- Del Río, Ángel. Historia de la literatura española. Vol. II. Ed. Bruguera. 1985
- García Posada. Los poetas de la Generación del 27. Madrid. Grupo Anaya. 1992.
- Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo. Historia de la literatura 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. Madrid. Ed. Crítica. 2011.
- Grand, Dominique. Sevilla y Andalucía en la narrativa de principios del siglo XX (1900-1931). Sevilla. Biblioteca de temas sevillanos. 2016.
- Millán Jiménez, María Clementa. Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI. Madrid. Editorial universitaria Manuel Areces (UNED). 2011.
- Robles, F. Poesía eres tú. Bécquer el poeta y su leyenda. Sevilla: Signatura ediciones, 2000.
- Shaw, Donald. La Generación del 98. Madrid. Cátedra. 1982.
- Urrutia, Jorge. Antonio Machado y J. R. Jiménez Cuaderno de Estudio 21. Madrid. Cincel. 1980
- Varios. Historia de la literatura española. Vols. IV-VI. Ed. Ariel. 1982

Además de estas obras de referencia general, el/la alumno/a podrá consultar con la profesora sobre cualquier otra obra bibliográfica que necesite para profundizar en alguno de los temas del curso.

<http://cvc.cervantes.es/literatura/>

<http://www.rinconcastellano.com>

EVALUACIÓN

1) Participación en clases a través de “meet” y tablón	20%
2) Tareas de clase y guías de lectura	20%
3) Cuestionarios o ensayos de lecturas	40%
4) Ensayo final	20%

La nota de **participación** dependerá de las intervenciones realizadas por el alumno en la videoconferencia semanal y en las aportaciones en el tablón de la clase. Hay que tener en cuenta que participar no es sólo hablar sino contribuir a las discusiones, plantear cuestiones relacionadas con la tarea y preparar en casa los textos asignados antes de su discusión.

En las clases por videoconferencia y en el material que se colgará en la plataforma habrá **tareas de clase y guías de lectura** que los alumnos deben completar, ya sea para entregar como para compartirlas en la clase virtual.

Al final de cada bloque habrá un **cuestionario o un pequeño ensayo** sobre la materia trabajada en esa semana.

El **ensayo final** constará de entre 3 y 4 páginas y estará relacionado con un autor relacionado con la ciudad de Sevilla diferente de los estudiados en clase. Se dará toda la información una vez iniciado el curso.

TEMARIO

- I. **Miguel de Cervantes: Rinconete y Cortadillo**
 - a. Cervantes y Sevilla
 - b. Rinconete y Cortadillo: El pícaro y el mundo del hampa en la Sevilla del Siglo XVI

- II. **José Zorrilla: Don Juan Tenorio**
 - a. El teatro romántico
 - b. El mito de Don Juan
 - c. Sevilla en Don Juan Tenorio

- III. **Poetas y Sevilla**
 - a. **Gustavo Adolfo Bécquer: Las leyendas**
 - Las huellas de Bécquer en Sevilla
 - Las leyendas: Maese Pérez el organista

 - b. **Luis Cernuda: Ocnos, Sevilla desde el exilio**

- IV. **La narrativa del siglo XX**
 - a. Sevilla en la narrativa del siglo XX
 - b. Arturo Pérez Reverte: La piel del tambor. Sevilla marco y protagonismo en la obra.

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

Fechas	Temas/ Actividad Programada
Primera semana (3-7 de mayo)	<ul style="list-style-type: none">• Miguel de Cervantes y Sevilla• Las novelas ejemplares• La novela picaresca: <u>Rinconete y Cortadillo</u>• La Sevilla de Rinconete
Segunda semana (10-14 de mayo)	<ul style="list-style-type: none">• José Zorrilla• El teatro Romántico• El mito de Don Juan y su conexión con Sevilla
Tercera semana (17-21 de mayo)	<ul style="list-style-type: none">• Bécquer en Sevilla• Las leyendas: Fantasía, misterio y lo sobrenatural. Maese Pérez el organista• La generación del 27 en Sevilla• Luis Cernuda y el exilio• Visión lírica de la ciudad desde la distancia: <u>Ocnos</u>
Cuarta semana (24-28 de mayo)	<ul style="list-style-type: none">• La narrativa del siglo XX• Sevilla en la narrativa del siglo XX• Arturo Pérez Reverte:<ul style="list-style-type: none">- Sevilla en <u>La piel del tambor</u>- Lectura y comentario de fragmentos de <u>La piel del tambor</u>.

NOTA: Esta programación es susceptible de cambios por parte de la profesora si la marcha del curso lo requiriese.