



PROGRAMA: Otoño 2020

CURSO: SPAN 359VP - TRANSATLANTIC SEVILLE: PORT TO THE AMERICAS AND THE WORLD

CRÉDITOS: 3

PROFESORA: Natalia Cousté

HORAS DE CONSULTA: Lunes a jueves 15:15 a 15:45

CORREO-E: natalia.couste@spanishstudies.org

OBJETIVOS DEL CURSO

En este curso estudiaremos el papel que jugó Sevilla, España, en el origen de la primera cultura transatlántica. El encuentro entre Europa y el Nuevo Mundo en 1492 estableció los pilares sobre los que se creó la primera cultura transatlántica. Discutiremos cómo Sevilla fue una de las ciudades más importantes de Europa y por qué sirvió como eje cultural entre el Nuevo Mundo y Europa durante siglos. Exploraremos cómo el encuentro entre los dos continentes dio paso a una nueva cultura y a una relación comercial que nunca antes existió. Asimismo analizaremos cómo este fenómeno estableció precedentes importantes en el comercio moderno. Estudiaremos cómo los primeros viajes transatlánticos dieron forma a una nueva economía globalizada: cómo comenzó, cómo cambió y cómo y cuándo terminó para el Imperio español. Nuestra aula será Sevilla, que en 1600 se había convertido en la ciudad más grande y rica de España, y una de las más ricas de Europa, todo en parte relacionado con el hecho de que se le otorgó el derecho exclusivo de comerciar con el Nuevo Mundo y todos los barcos con destino a América tuvieron que hacer de Sevilla su único punto de partida y llegada. Exploraremos la importancia de la Casa de la Contratación y estudiaremos la figura del explorador Amerigo Vespucci. Además de estudiar la importancia económica de Sevilla para el mundo moderno, también profundizaremos en la sociedad y las costumbres españolas, aprenderemos sobre la cultura local, la arquitectura, el arte y las tradiciones que continúan dando forma a la identidad de la ciudad en la actualidad.

ESTRUCTURA

Las **Visitas Culturales** asignadas serán virtuales. La profesora se trasladará a museos, monumentos y puntos de interés de la ciudad y dará la clase desde allí. Los estudiantes podrán conocer y ver desde sus casas en tiempo real el material cubierto en clase. Por lo tanto, el enfoque y estructura del curso es participativo, los alumnos se trasladarán virtualmente a los sitios de interés.

Las calles, monumentos y museos de Sevilla reflejan el camino hacia el pasado transcontinental de España, pero también se proyectan hacia el futuro. Precisamente por esa razón, nos reuniremos fuera del aula a través de visitas virtuales. Nuestras visitas a sitios clave sevillanos complementarán el material cubierto en los textos. Al final del curso, el alumno podrá responder preguntas culturales y establecer conexiones entre los períodos de tiempo estudiados y nuestro propio tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*.

LIBRO DE TEXTO

- ✓ Cuadernillo de MATERIALES preparado por la profesora.

EVALUACIÓN

1) Participación	30%
2) Presentación oral	25%
3) Control	20%
4) Trabajo Final	25%

OTROS REQUISITOS

Esta asignatura es eminentemente práctica por lo que la asistencia y participación activa se consideran obligatorias. Los/Las estudiantes deben dedicar cierto tiempo a la preparación de cada clase, la revisión de la unidad temática cubierta ese día, la realización de los ejercicios asignados, así como la preparación de aquellos contenidos que vayan a ser tratados en la clase siguiente.

TEMARIO

	Temas/ Actividad Programada
Semana 1. 14 septiembre	Día 1: 1492. Lecturas: "1492 El año crucial". Día 2: La Virgen, el toro y el flamenco. Lecturas: - "Sol y sombra".
Semana 2. 21 septiembre	Día 3: Ver: documental Cuando los árabes gobernaron en Europa. Día 4: Visita cultural: Museo Antiquarium. Metropol Parasol Sevilla, Las Setas
Semana 3 28 septiembre	Día 5: Los primeros viajes a América. Lectura: "La figura de Amerigo Vespucci". Día 6: Visita cultural: Torre del Oro, Torre de la Plata y Casa de la Contratación (Distrito financiero del siglo XV). Entrega de primera respuesta crítica.
Semana 4 5 octubre	Día 7: El conflicto de los dioses. PPT Lectura: "Los hijos de la Malinche" de Octavio Paz. Online: http://www.lahc.edu/classes/socialscience/history/valadez/19/sonsofmalinche.pdf Día 8: PROPUESTA DE PROYECTO: FECHA DE ENTREGA. Discusión "Los hijos de la Malinche"
Semana 5 12 octubre	Día 9: Sevilla: Puerto de entrada. El choque de la tradición y nuevas ideas en la España del siglo XVI. Lectura: "La Era del Imperio".

	Día 10 "La carta de Colón a Luis Sant Angel anunciando su descubrimiento". Lectura: http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/colon.pdf
Semana 6 19 octubre	Día 11: El poder de la monarquía y la oposición de las artes. Lecturas: "El Siglo del Oro". Día 12: Ideologías barrocas. Lectura: "Comercio y crecimiento económico"
Semana 7 26 octubre	Día 13: Visita cultural: Museo de Bellas Artes de Sevilla. Día 14: Niños de La Mancha. Lectura: "La era de Goya".
Semana 8 2 noviembre	Día 15: América Latina moderna. El comercio con España. Lectura: "América Latina". Día 16: Visita cultural: Pabellón de la Navegación.
Semana 9 9 noviembre	Día 17: Entrega de 2da. respuesta crítica. España contemporánea. Lectura: "España contemporánea". Día 18: España. Temas de la actualidad española. Lectura: "España contemporánea". Las noticias en España.
Semana 10 16 noviembre	Día 19: Visita cultural: Las tres culturas del mediterráneo. Día 20: Comercio y comercialización: entonces y ahora.
Semana 11 23 noviembre	Día 21: América Latina y España, relaciones comerciales en el Siglo XXI. Día 22: Expresiones culturales heredadas de España.
Semana 12 30 noviembre	Día 23: El legado cultural español. La migración española en América Latina. Lectura: "Las medias rojas" Día 24: Visión general de los temas más relevantes en América Latina hoy. Los efectos del Covid-19 conclusiones y futuro.
Semana 13 7 diciembre	Día 25: Entrega y presentación oral de proyecto final Día 26: Entrega y presentación de proyecto final
Semana 14 14 diciembre	Día 27: Revisión final Día 28: Puesta en común

Días festivos

- 12 de octubre: Día de la Hispanidad
- 2 de noviembre: Todos los Santos (trasladada al lunes)
- 7 de diciembre: Día de la Constitución (trasladada al lunes)
- 8 de diciembre: Inmaculada Concepción