



**PROGRAMA:** FALL 2020: Online  
**CURSO:** SPLENDOR BY THE GUADALQUIVIR: BAROQUE ART IN SEVILLE  
**CREDITIS: 3 CONTACT HOURS: 45**  
**PROFESOR:** Consolación García Márquez

## OBJETIVOS DEL CURSO

Con este curso pretendemos establecer contacto con una de las etapas más importantes que han formado el arte y la cultura sevillana actual. El objetivo es hacer un recorrido virtual de la Sevilla Barroca que implica un viaje en el tiempo, a través de su arquitectura, sus tradiciones escultóricas y sus grandes pintores.

Comenzando con una introducción histórico-artística de Sevilla en el Siglo de Oro, desde que se convierte en Puerto de Indias y el río Guadalquivir en el canalizador de las corrientes culturales imperantes, estudiaremos la transformación de la ciudad hasta llegar al período Barroco, momento de máximo esplendor artístico de la ciudad. Analizaremos la evolución urbanística, con sus grandes palacios, iglesias y conventos, la gran escuela de escultura sevillana, con los mejores representantes de la imaginería barroca española, que hoy en día, todavía podemos disfrutar en nuestra Semana Santa, y terminaremos estudiando a los grandes pintores sevillanos barrocos como Velázquez, Murillo, Valdés Leal y Zurbarán y otros menos conocidos. se trata de usar la mirada de estos artistas para profundizar en los aspectos sociales, políticos, cotidianos, folklóricos y gastronómicos de la Sevilla del siglo XVII y su repercusión actual.

## ESTRUCTURA

La estructura de la clase será online. Los estudiantes tendrán dos clases semanales de dos horas de duración, una en directo y otra pregrabada y tendrán que realizar una serie de tareas. Para ello, las clases partirán de una breve exposición de los conceptos generales relacionados con las diversos temas. Seguidamente serán los alumnos los que, apoyados en lecturas relacionadas con el tema en concreto (bien del libro de texto o de cualquier otro texto recomendado), tendrán que construir las características definitorias de los diferentes artistas, aprendiendo así a utilizar adecuadamente una terminología artística a la vez que desarrollarán su pensamiento crítico, uno de los objetivos primordiales de este curso.

Se comenzará con unas lecturas asignadas de cada materia, en la que los estudiantes responderán a unas preguntas-clave relacionadas con las lecturas. Una vez recibidas las respuestas, el profesor les explicará los temas más importantes a través de presentaciones de power-point y asignará una serie de actividades sobre los mismos. A este trabajo le añadiremos las presentaciones orales y el trabajo de investigación final.

Fotocopias preparadas específicamente para este curso, que incluyen lecturas de los contenidos, explicaciones teóricas, informaciones prácticas, vocabulario y algunos audiovisuales. Esta información ayudará al estudiante a preparar y comprender mejor cada una de los temas del curso.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se pondrá especial interés en la participación del alumno y en su interés en las clases en directo y en el foro del curso.

Se realizará un examen parcial a la mitad del curso en forma oral, consistentes en varias presentaciones de diapositivas. El alumno tendrá que entregar las diferentes tareas y los comentarios asignados a lo largo del curso en forma de actividades, que deberán entregar en 48 horas después de asignadas, y presentará un trabajo de investigación al final del curso que completará su nota final.

La evaluación se basará en varios criterios:

- La **participación del alumno** en clase desde el comienzo del curso hasta el final, además de su participación en el foro. **20%**
- **Examen parcial en forma de presentación oral.** Los alumnos se grabarán en un video o móvil y la duración será de tres minutos por cada diapositiva. **25%**
- **Lecturas, respuestas de preguntas y actividades** de las tareas enviadas online. **30%**
- Un **trabajo de investigación final** sobre algún aspecto concreto de la materia del curso. El trabajo tendrá una extensión de 6 páginas, escrito en el programa WORD, usando la fuente ARIAL 12, a doble espacio y seguirá las normas del "Writing Program. **25%**

<b>Semanas</b>	<b>Fechas</b>	<b>Temas/ Actividad Programada</b>
<b>Semana 1</b>	14-18 de Septiembre	<p><b>Presentación del curso.</b></p> <p><b>Tema 1:</b></p> <p><b>Introducción histórico artística de Sevilla en el Siglo de Oro.</b></p> <p>Concepto del Barroco. Las monarquías absolutas y la Contrarreforma. Transformaciones de la ciudad desde el siglo XVI al XVII.</p>
<b>Semana 2</b>	21-25 de Septiembre	<p><b>Tema 2:</b></p> <p><b>Edificios emblemáticos del barroco sevillano.</b></p> <p>Arquitectura barroca. Características. La evolución urbanística. Palacios e iglesias. La Sevilla oculta en los conventos.</p>
<b>Semana 3</b>	28 de Septiembre-2 de Octubre	<p><b>Tema 3:</b></p> <p><b>Miguel Mañara y el Hospital de la Caridad.</b></p> <p>La crisis del barroco en Sevilla. Programa iconográfico de Miguel Mañara y la construcción del Hospital.</p>
<b>Semana 4</b>	5-9 de octubre	<p><b>Tema 4:</b></p> <p><b>La escuela sevillana de escultura barroca.</b></p> <p>La escultura del barroco y la imaginería religiosa. Martínez Montañés y Juan de Mesa y otros imagineros sevillanos. Retablos barrocos de Sevilla.</p>

<b>Semana 5</b>	13-16 de Octubre	<p><b>Tema 5:</b></p> <p><b>La imaginería barroca y las fiestas religiosas de Sevilla: Semana Santa y Corpus.</b></p> <p>Origen e historia. Hermandades y cofradías. características de los cortejos. Arte barroco en movimiento.</p>
<b>Semana 6</b>	19-23 de Octubre	<b>Repaso y Examen Parcial.</b>
<b>Semana 7</b>	26-30 de octubre	<p><b>Tema 6:</b></p> <p><b>Una familia de artistas: Pedro Roldán y la Roldana.</b></p> <p>La escultura de Pedro Roldán. El caso peculiar de Luisa Roldán, la Roldana. Los belenes.</p>
<b>Semana 8</b>	3-6 de Noviembre	<p><b>Tema 7:</b></p> <p><b>La pintura barroca sevillana. Zurbarán.</b></p> <p>Introducción. Características especiales. Maestros y discípulos. Teóricos del arte barroco. La pintura de Zurbarán en Sevilla.</p>
<b>Semana 9</b>	9-13 de Noviembre	<p><b>Tema 8:</b></p> <p><b>La Sevilla de Murillo.</b></p> <p>Quién es Murillo. Características. Murillo y las obras desamortizadas. Murillo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Obras expoliadas.</p>

<b>Semana 10</b>	16-20 de Noviembre	<p><b>Tema 9:</b></p> <p><b>La pintura de Valdés Leal y de su hijo Lucas Valdés.</b></p> <p>Valdés Leal y el barroco europeo. Buscando el movimiento. Valdés Leal y las órdenes religiosas.</p>
<b>Semana 11</b>	23-27 de Noviembre	<p><b>Tema 10:</b></p> <p><b>Velázquez, pintor sevillano.</b></p> <p>Aprendizaje. Etapa sevillana. La pintura de género. Los retratos a lo divino. Traslado a la Corte y conversión en pintor de cámara. Evolución de su pintura.</p>

<b>Semana 12</b>	30 de Noviembre- 4 de Diciembre	<p><b>Tema 12:</b></p> <p><b>Los artistas barrocos europeos y españoles en Sevilla. Ribera y otros.</b></p> <p>La pintura barroca española en Sevilla. Maestros extranjeros trabajando en Sevilla.</p>
<b>Semana 13</b>	8-11 de Diciembre	<p><b>Tema 13</b></p> <p><b>Reflexión final del barroco en la actualidad.</b></p> <p>Exposiciones y congresos.</p>
<b>Semana 14</b>	14-18 de Diciembre	<p><b>Entrega del Trabajo de Investigación.</b></p>

**El profesor tiene derecho a cambiar la programación específica a su discreción.**